
*Histoire de la culture technique et scientifique en Europe (XVI^e-XIX^e
siècles)*

Histoire de la culture technique et scientifique en Europe (XVI^e-XIX^e siècles)

Conférences de l'année 2012-2013

Jean-François Belhoste



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/ashp/1629>

DOI: 10.4000/ashp.1629

ISSN: 1969-6310

Publisher

École pratique des hautes études. Section des sciences historiques et philologiques

Printed version

Date of publication: 1 September 2014

Number of pages: 281-282

ISSN: 0766-0677

Electronic reference

Jean-François Belhoste, « Histoire de la culture technique et scientifique en Europe (XVI^e-XIX^e siècles)
», *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques*
[Online], 145 | 2014, Online since 18 December 2014, connection on 16 October 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ashp/1629> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ashp.1629>

Tous droits réservés : EPHE

HISTOIRE DE LA CULTURE TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE EN EUROPE (XVI^e-XIX^e SIÈCLES)

Directeur d'études : M. Jean-François BELHOSTE

Programme de l'année 2012-2013 : I. *Les ingénieurs américains sortis de l'École centrale des arts et manufactures au XIX^e siècle.* — II. *L'aérostation et les débuts de l'aviation.* — III. *L'habit masculin au XVIII^e et au début du XIX^e siècle, sa production et son rapport à la mode.*

Durant l'année 2012-2013, la conférence s'est axée sur trois thèmes principaux : 1) les ingénieurs américains sortis de l'École centrale des arts et manufactures au XIX^e siècle ; 2) l'aérostation et les débuts de l'aviation ; 3) l'habit masculin au XVIII^e et au début du XIX^e siècle, sa production et son rapport à la mode.

I. *Centraliens américains*

Ces conférences ont contribué à la préparation de deux colloques internationaux, organisés avec le soutien de l'Association des centraliens (Centrale histoire) : l'un, entrepris avec l'université Paris-Sorbonne, portant sur les centraliens et l'étranger (octobre 2012), et l'autre tenu à l'Institut national d'histoire de l'art (EPHE) sur William Le Baron Jenney, l'« inventeur du gratte ciel » à Chicago (décembre 2012). Plusieurs séances ont été consacrées à la carrière de cet ingénieur américain originaire de la région de Boston, venu faire à Paris ses études d'ingénieur au début des années 1850, lequel fut ensuite ingénieur à l'état-major du général Grant durant la guerre de Sécession, avant de s'installer à Chicago en 1869 et d'y concevoir les premiers grands immeubles à ossature métallique qui prirent ultérieurement le nom de gratte-ciel. On traita aussi plus généralement des Américains venus étudier à l'École centrale au XIX^e siècle, d'abord des francophones venus de Louisiane, puis, surtout entre 1850 et 1880, des anglophones originaires principalement de la côte Est – Boston, New York –, qui firent ensuite carrière aux États-Unis dans le génie civil, les chemins de fer, l'industrie minière et métallurgique, et même pour l'un d'entre eux, Henry Parish, dans les assurances et la banque.

II. *L'aérostation et les débuts de l'aviation*

Les débuts de l'aérostation à la fin du XVIII^e siècle ont fait l'objet de plusieurs séances, consacrées entre autres à l'alternative entre les procédés à l'air chaud (frères Montgolfier) et les procédés au gaz hydrogène (du physicien Jacques Charles). Marc Durand est venu parler dans ce cadre des ressources documentaires disponibles au Minutier central des notaires parisiens des Archives nationales. L'accent a été mis

aussi sur la dimension spectaculaire de ces premières expériences et sur l'organisation de spectacles payants qui ont permis de financer l'innovation. Le thème a été repris à propos des débuts de l'aviation, qui ont bénéficié aussi de l'organisation de concours primés et de meetings, et donné matière à de nombreux reportages dans la presse illustrée et les premières actualités cinématographiques.

III. *L'habit masculin, sa production et son rapport à la mode*

Plusieurs séances ont enfin été consacrées à différents aspects de l'évolution de l'habit masculin entre la fin du xvii^e siècle et le milieu du xix^e siècle qui virent le passage du sur-mesure à la confection. On a traité pour commencer des questions de fabrication, tant des étoffes de laine par les industries drapières que des habits par les tailleurs. Les questions de vente et de « marketing » ont suivi, en soulignant le rôle encore déterminant des marchands tailleurs, acteurs essentiels de l'évolution de la mode, du moins pour les plus réputés d'entre eux. Ont été examinés leur localisation dans certains quartiers de Paris, d'abord autour de la rue Saint-Honoré et du Palais-Royal, puis dans les rues Richelieu et Vivienne, le rôle croissant joué au cours du xix^e siècle par les galeries et passages, l'importance prise dans la littérature par les choix d'habillement chez Stendhal, Victor Hugo et surtout Balzac. Une séance a été spécialement consacrée à la question des couleurs.

Deux séances ont été consacrées à l'histoire du Sénégal avec des interventions de Salif Diedhiou et d'Aimé Kantoussan.